

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran 1 Naskah Cerita

CAHAYA

Written by

Moh.agil

Hiero Gantar

Based on, If Any

Draft 1 - 19/02/2024 (09:29)

Draft 2 - 21/02/2024 (05:08)

Draft 3 - 29/02/2024 (08:12)

MOH. AGIL  
Hiero Gantar

1 EXT. RUMAH. HALAMAN RUMAH. DAY 1

Motor milik MARDI (45) sudah menyala dan baru saja Mardi \*  
kembali dari dalam sembari memanggil ASRI (22). \*

MARDI  
Asri.

Asri keluar dari dalam dan berhenti di depan pintu sudah rapi \*  
dengan riasan dan pakaian wisudanya. \*

ASRI  
(berdiri di pintu)  
Iya pak.

Mardi menyambut anaknya untuk merapikan sedikit pakaian  
anaknya.

MARDI  
Bapak njujugna Asri disit, mbene \*  
jemput Ibu. Dadi ora usah kepikiran \*  
bapak karo ibu nemen. \*

ASRI  
Iya pak.

Mardi dan Asri berangkat meninggalkan rumah. Tampak suasana  
masih sangat pagi.

2 EXT. JALAN. GANG DEPAN RUMAH. DAY 2

Montage

1. Long Shot Lampu jalan di sekitar rumah masih menyala dan  
beberapa saat baru saja mati.

2. Beberapa orang membuka rumahnya masing-masing.

3. Close Up plang rias milik Nunik cukup rapuh dan usang \*  
sesaat kemudian terdengar suara motor Mardi yang datang. \*

3 EXT. RUMAH. HALAMAN RUMAH. DAY 3

Setelah turun dari motor Mardi masuk ke dalam rumah.

MARDI (O.S.)  
Assalamualaikum. Bu, ibu.

Terdengar Mardi terus memanggil NUNIK (43) sampai sudah bukan  
seperti panggilan lagi namun sudah seperti memastikan. Mardi  
segera keluar menemui siapa pun warga yang melintas di depan  
rumahnya untuk meminta pertolongan.

Tiba-tiba handphone Mardi berbunyi yang ternyata telepon dari Asri. Mardi yang terengah-engah cukup bingung dengan telepon dari anaknya. Mardi mengangkatnya.

ASRI (V.O.)  
Assalamualaikum pak.

MARDI  
(suaranya bergetar)  
Waalaikumsalam. \*

ASRI (V.O.)  
Pak, Asri nitip digawakna kipas  
ning kamare Ibu ya pak? \*

Mardi sangat bingung dan tidak bisa mengucapkan apapun. Mardi merasa tidak mungkin mengatakannya pada Asri tapi, kekhawatirannya cukup besar walaupun tidak mungkin kalau tidak memberitahukan kabar duka itu ke anaknya.

ASRI (V.O.)  
Pak? Nembe bae lunga ya pak? \*

Mardi menguatkan dirinya untuk menjelaskan kabar ibunya.

4 EXT. HALAMAN GEDUNG. GEDUNG WISDUA. DAY 4

Pelan-pelan Mardi menjelaskan kepada Asri dari telepon mengenai kabar ibunya yang baru saja meninggal.

MARDI (V.O.)  
Bapak njaluk pangapurane Sri, ibu  
ora bisa teka. Bapak ya kudu  
nganter ibu. Ibu, nembe baen  
ninggal. \*

Asri segera berlari meninggalkan gedung tanpa menghiraukan apapun dan baru beberapa meter saja Asri menabrak salah seorang lelaki paruh baya. Asri berdiri dan ternyata lelaki yang dia tabrak adalah seorang bapak yang sedang berjalan menuju gedung bersama istri dan anaknya yang juga teman Asri. Asri hanya tertegun, perasaan tak karuan yang Asri rasakan makin menjadi. \*

CUT TO:

5 INT. RUMAH. KAMAR NUNIK. DAY 5

NUNIK (43) tersenyum melihat anak perempuannya dari pantulan cermin rias yang sudah bersiap dirias. \*

NUNIK

Wis siap ayu oh ya?

Asri tersenyum karena berniat menggoda Ibu.

ASRI

Asri wis ora bakal heran bu.

Paesane Ibu ora usah diwatiri.

BACK TO:

- 6 EXT. GERBANG GEDUNG. GEDUNG WISUDA. DAY 6  
 Asri sejak tadi masih tertegun, menangis berlari meninggalkan gedung dan orang tua temannya yang baru dia tabrak dan tanpa menghiraukan panggilan temannya.
- CUT TO:
- 7 INT. RUMAH. KAMAR NUNIK. DAY 7  
 Nunik sontak bereaksi tertawa.
- NUNIK  
 Bisa bae langganan Ibu.
- Asri menyambutnya gembira namun, ucapan selanjutnya dari Nunik membuatnya agak terkejut.
- NUNIK (CONT'D)  
 Tapi kayane kiye bakal dadi pelanggan terakhir ibu.
- BACK TO:
- 8 EXT. JALAN RAYA. DAY 8  
 Asri kesulitan berlari karena kain kebaya yang dia gunakan, mengangkatnya sedikit, dan terus berlari sembari menangis.
- CUT TO:
- 9 INT. RUMAH. KAMAR NUNIK. DAY 9  
 Asri masih duduk memperhatikan Nunik dari pantulan cermin rias dan menanggapi ucapan Nunik.

- ASRI \*  
 Bisane bu? bu, nganti Asri mbene \*  
 metu umah, wong liya mesti ora \*  
 mandeg nyawang. Ben anake wong pan \*  
 wisuda tekane mene, wis dadi kudune \*  
 dipaesi ibu Nunik. Ngantikan umah \*  
 bakale rame wong bu. \*
- BACK TO: \*
- 10 EXT. JALAN RAYA LAIN. DAY 10  
 Asri terjatuh, kesakitan, alas kakinya putus, napasnya naik \*  
 turun. \*
- CUT TO: \*
- 11 INT. RUMAH. KAMAR NUNIK. DAY 11 \*  
 Asri tersenyum sangat lebar membanggakan ibunya. Nunik \*  
 tersenyum dan mulai merias anaknya. \*
- NUNIK \*  
 Ora sah diluwih-luwahi. Asri kan \*  
 tau ngomong, lubare lulus pan kerja \*  
 ning kantor gede. Apa esih bisa \*  
 ngrewangi ibu? \*
- Asri cukup bingung menanggapi ucapan ibunya dan hanya \*  
 menatapnya dari cermin rias. Pandangannya pecah oleh \*  
 panggilan Mardi.
- MARDI (O.S.)  
 Asri.
- MATCH CUT TO: \*
- 12 EXT. RUMAH. GANG DEPAN RUMAH. DAY 12  
 Kondisi dan perasaan Asri sudah tidak karuan. Dirinya \*  
 tertegun sebentar menangis sejadi-jadinya. Asri memperhatikan \*  
 rumahnya yang sudah ramai dengan pelayat dan dengan kekuatan \*  
 seadanya Asri melangkah perlahan-lahan mendekat. Mardi yang \*  
 berdiri di depan pintu untuk menerima para pelayat yang \*  
 datang melihat Asri yang masih tidak percaya sedang mendekat \*  
 ke rumah. \*
- ASRI  
 (pelan)  
 Iya pak.

Keduanya saling menghampiri dan Asri jatuh menangis dibahu \*  
Mardi. Keduanya menyusul untuk mengantar jenazah Nunik.

13 EXT. PEMAKAMAN. MAKAM NUNIK. DAY 13

Asri dan Mardi sedang berdoa dengan seluruh pelayat yang  
kemudian keduanya menaburkan bunga. Setelah semuanya selesai  
Mardi menyalami semua pelayat yang pamit satu persatu hingga  
tersisa Mardi dan Asri.

CUT TO:

14 EXT. RUMAH. GANG DEPAN RUMAH. DAY 14

Asri berdiri memperhatikan plang milik Nunik yang salah  
sisinya putus. Mardi baru sampai dan ikut melihat plang itu.

MARDI

Mengko bapak copot. \*

ASRI

(menggeleng) \*

Aja. Ganti bae karo sing anyar pak. \*

Tanpa berpaling ke yang lain Asri tersenyum beberapa waktu  
dan masuk ke dalam. Mardi melihat Asri yang beranjak dan  
segera menyusul.

FADE TO BLACK. \*

FADE IN: \*

15 EXT. RUMAH. GANG DEPAN RUMAH. DAY 15

setelah beberapa waktu meninggalnya Nunik di rumahnya tanpa \*  
Nunik. Di halaman depan jadi cukup terang setelah lampu di  
atas plang yang baru menyala.

SELESAI \*

**Lampiran 2. Form Bimbingan Dosbing 1**



**LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR**

Nama : Mohammad Agil Al-Amin  
 NIM : 21120019  
 No. Ponsel : 085702292339  
 Judul TA : PEMBUATAN VIDEO KLIP MUSIK SEBAGAI MEDIA PROMOSI LAGU "CAHAYA" KARYA NOERSUN

Dosen Pembimbing I : Dessy Ratna Putry, S.Sn.,M.Hum

No	Tanggal	Pemeriksaan	Perbaikan	Paraf Pembimbing
	06/03/2024	Memperlihatkan naskah alur cerita video klip cahaya	- revisi alur cerita - Lanjut pemilihan yang mau di pakai pembuatan video	
	29/04/2024	Pemilihan hasil hunting foto Rumah, Trotoar dan pemakaman	- foto buat produksi - kurang banyak - foto rumah kurang sesuai	
	03/05/2024	Memperlihatkan revisi naskah alur cerita video klip	- Lanjut pembuatan storyboard	
	06/05/2024	membuat storyboard	- siap untuk produksi video klip pembuatan video klip lagu cahaya	

Tegal, .....

Dosen Pembimbing I

**Dessy Ratna Putry, S.sn., M.Hum**  
 NIPY 12.020.481



LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Nama : Mohammad Agil Al-Amin  
NIM : 21120019  
No. Ponsel : 085702292339  
Judul TA : PEMBUATAN VIDEO KLIP MUSIK SEBAGAI MEDIA PROMOSI LAGU "CAHAYA" KARYA NOERSUN

Dosen Pembimbing I : Dessy Ratna Putry, S.Sn.,M.Hum

No	Tanggal	Pemeriksaan	Perbaikan	Paraf Pembimbing
	13/06/2020	Hasil Video clip yang sudah di editing	- Dirapikan Lagi cut to cut - Di Sertakan credit Title	✓
	23/06/2020	menyusun credit title	- hasil video di terangkan - audio Di Pasukan dengan pergerakan musik	✓
	25/06/2020	Hasil video clip sudah fix	Acc	✓

Tegal, 2 Juli 2020

Acc

Dosen Pembimbing I

Dessy Ratna Putry, S.Sn., M.Hum  
NIPY 12.020.481

### Lampiran 3. Hasil turnitin

#### FIX\_PEMBUATAN VIDEO KLIP MUSIK SEBAGAI MEDIA PROMOSI LAGU

##### ORIGINALITY REPORT

<b>26%</b>	<b>25%</b>	<b>6%</b>	<b>11%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

##### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://eprints.poltektegal.ac.id">eprints.poltektegal.ac.id</a> Internet Source	7%
2	<a href="http://repository.dinamika.ac.id">repository.dinamika.ac.id</a> Internet Source	4%
3	<a href="http://eprints.uny.ac.id">eprints.uny.ac.id</a> Internet Source	2%
4	<a href="http://repository.syekhnurjati.ac.id">repository.syekhnurjati.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://piktochart.com">piktochart.com</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://repository.institutpendidikan.ac.id">repository.institutpendidikan.ac.id</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://rusamakanangin.wordpress.com">rusamakanangin.wordpress.com</a> Internet Source	1%
9	<a href="http://ejournal.unesa.ac.id">ejournal.unesa.ac.id</a> Internet Source	1%
10	<a href="http://jurnal.faperta-unras.ac.id">jurnal.faperta-unras.ac.id</a> Internet Source	<1%

[e-theses.iaincurup.ac.id](http://e-theses.iaincurup.ac.id)