

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER TEH BEGAWAT
SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENGENALAN TEH LOKAL
KABUPATEN TEGAL**



TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi

Diploma III Desain Komunikasi Visual

Disusun Oleh:

Muhammad Farkhan Davi

22120008

PROGRAM STUDI DIPLOMA III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL

2025

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Farkhan Davi

NIM : 22120008

Adalah mahasiswa Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama, dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul,

“PERANCANGAN FILM DOKUMENTER TEH BEGAWAT SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENGENALAN TEH LOKAL KABUPATEN TEGAL”

Merupakan hasil pemikiran sendiri secara orisinil dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta. Pada Laporan Tugas Akhir ini juga bukan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan menyusun laporannya sebagai Laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian persyaratan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya

Tegal, 8 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Farkhan Davi

22120008

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Politeknik Harapan Bersama Tegal, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Farkhan Davi
NIM : 22120008
Jurusan/Program Studi : DIII Desain Komunikasi Visual
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Harapan Bersama Tegal **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

**“PERANCANGAN FILM DOKUMENTER TEH BEGAWAT
SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENGENALAN TEH LOKAL
KABUPATEN TEGAL”**

Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Harapan Bersama Tegal berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tegal, 15 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Farkhan Davi

22120008

HALAMAN PERSETUJUAN

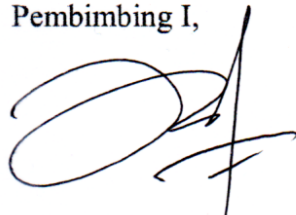
Pembimbing Tugas Akhir memberikan rekomendasi kepada :

Nama : Muhammad Farkhan Davi
NIM : 221200008
Program Studi : DIII Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : “ PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
TEH BEGAWAT SEBAGAI MEDIA INFORMASI
PENGENALAN TEH LOKAL TEGAL ”

Mahasiswa tersebut telah dinyatakan selesai melaksanakan bimbingan dan dapat mengikuti Ujian Tugas Akhir pada tahun akademik 2024/2025.

Tegal, 15 Juli 2025

Pembimbing I,



Dessy Ratna Putry, S. Sn., M. Hum.

NIPY. 12.020.416481

Pembimbing II,



Robby Hardian, S.IP., M.Ds.

NIPY. 07.019.416

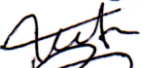
HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Muhammad Farkhan Davi
NIM : 22120008
Program Studi : DIII Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : “ PERANCANGAN FILM DOKUMENTER THE
BEGAWAT SEBAGAI MEDIA INFORMASI
PENGENALAN TEH LOKAL KABUPATEN
TEGAL ”

telah dipertahankan dan dipertanggungjawabkan dihadapan penguji dan
diterima sebagai persyaratan mendapat gelar Amd.Ds.

Tegal, 15 Juli 2025

Dewan Penguji :

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua : Nadia Safina Faradis, S.Ds., M.I.Kom	1. 
2. Anggota I : Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds	2. 
3. Anggota II : Robby Hardian, S.IP., M.Ds	3. 

Mengetahui,

Ketua Program Studi D III Desain Komunikasi Visual



Robby Hardian, S.IP., M.Ds.

NIPY. 07.019.416

MOTTO

“Tetap berusaha sebaik dan semaksimal mungkin, keberhasilan tidak akan bisa dicapai tanpa ada pengorbanan dari diri kita sendiri”

“Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

– (Al Baqarah:286)

“Sesungguhnya Allah suka kepada hamba yang berkarya dan terampil (professional atau ahli). Barang siapa bersusah-susah payah mencari nafkah untuk keluarganya maka dia serupa dengan seorang mujahid di jalan Allah ‘Azza

Wajalla”

– (H.R Ahmad)

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Diri saya sendiri yang sudah bertahan selama ini menghadapi semua rintangan yang ada sehingga dapat bertahan sampai titik ini bisa menyelesaikan tugas akhir.
2. Ibu saya yang saya sayangi. Terimakasih sudah selalu mendukung dan mendoakan saya.
3. Almarhum Bapak saya yang tidak sempat melihat saya untuk berkuliah dan sekarang sudah ada di titik terakhir pada jenjang ini.
4. Teman dan crew yang terlibat pada saat proses produksi dokumenter “kisah dibalik secangkir teh incip”
5. Semua Angkatan dkv22 dan semua teman-teman rana9 yang membantu dalam pembuatan Tugas Akhir ini, tanpa adanya teman teman semua mungkin tidak bisa menjadi seperti ini. terimakasih

“PERANCANGAN FILM DOKUMENTER TEH BEGAWAT SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENGENALAN TEH LOKAL KABUPATEN TEGAL”

ABSTRAK

Menghadapi tantangan rendahnya pemahaman dan apresiasi terhadap tradisi "incip teh" otentik dari Desa Begawat, Kabupaten Tegal, film dokumenter "Teh Incip Begawat" dirancang sebagai media kampanye visual. Proyek penelitian ini bertujuan untuk merancang dan memproduksi sebuah film yang memperkenalkan tradisi warisan teh lokal ini kepada publik secara lebih luas, dengan fokus pada generasi muda. Metodologi penelitian yang digunakan meliputi observasi langsung dan wawancara mendalam yang dilakukan di desa Begawat, serta studi literatur, dengan analisis semiotika, tematik, dan konten untuk mengembangkan narasi film. Proses produksi film mencakup tahap pra-produksi naskah dan transkrip, produksi pengambilan gambar dan suara, dan pasca-produksi editing. Film ini diharapkan menjadi media promosi dan edukasi yang efektif untuk melestarikan budaya lokal, memperkuat identitas, meningkatkan kesadaran, dan mempromosikan keragaman, dengan memanfaatkan video di platform media sosial seperti Instagram Reels.

Kata kunci: film dokumenter, teh incip, budaya lokal, media informasi, pelestarian budaya

“PRESERVING LOCAL CULTURE THROUGH FILM: THE DOCUMENTARY DESIGN OF BEGAWAT TEA IN TEGAL REGENCY”

ABSTRACT

Faced with the issue of people not really getting or valuing the true "incip teh" tradition from Begawat Village in Tegal Regency, the documentary film "Teh Incip Begawat" was created as a visual campaign tool. This research project is all about designing and making a film that showcases this local tea heritage to a broader audience, especially targeting the younger crowd. The research approach involves direct observation and detailed interviews in Begawat village, along with a literature review, using semiotic, thematic, and content analysis to shape the film's story. The film production process covers everything from pre-production scripting and transcription to video and audio recording during production, and then editing in post-production. This film aims to serve as a powerful promotional and educational tool for preserving local culture, enhancing identity, raising awareness, and celebrating diversity, especially through videos shared on social media platforms like Instagram Reels.

Keywords: *documentary film, incip tea, local culture, informational media, cultural preservation*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan segala Rahmat, hidayah dan inayah-Nya hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir dengan judul **“PERANCANGAN FILM DOKUMENTER TEH BEGAWAT SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENGENALAN TEH LOKAL KABUPATEN TEGAL”**

Tugas Akhir merupakan suatu kewajiban yang harus dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam mencapai derajat Ahli Madya Terapan pada program studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama. Selama melaksanakan penelitian dan kemudian tersusun dalam laporan Tugas Akhir ini banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan bimbingan.

Pada kesempatan ini, tak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. apt. Heru Nurcahyo, S.Farm., M.Sc. selaku Direktur Politeknik Harapan Bersama Tegal
2. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal
3. Ibu Dessy Ratna Putry, S. Sn., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I
4. Bapak Robby Hardian, S.Ip., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II
5. Bapak Khosiin, Bapak Dasuki, Ibu Sodikoh, Ibu Siti, dan Mas Ari Sanjaya selaku narasumber
6. Seluruh dosen Prodi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal yang telah memberikan ilmu selama di bangku kuliah
7. Orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, dukungan moral dan materiil, serta cinta yang tiada henti.
8. Seluruh teman-teman DIII Desain Komunikasi Visual Angkatan tahun 2022

9. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu serta mendoakan penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 15 Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a cursive 'F' and 'D'.

Muhammad Farkhan Davi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Perancangan.....	5
1.6. Manfaat Perancangan.....	6

1.7. Sistematika Penulisan Laporan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Sejenis	11
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1. Definisi Film	14
2.2.2. Efektivitas Instagram sebagai Media Kampanye Digital.....	17
2.2.3. Teori Komunikasi Visual dan Efek Media.....	20
2.2.4. Peran Video dalam Pelestarian Budaya dan Peningkatan Kesadaran Sosial.	23
2.2.5. Strategi Pemasaran Digital dan Branding melalui Konten Video.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian	27
3.1.1 Waktu Penelitian	27
3.1.2 Tempat	29
3.2 Bahan Penelitian.....	31
3.3 Alat Penelitian.....	32
3.4 Prosedur Penelitian.....	34
3.5 Kerangka Berfikir.....	38
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL.....	39
4.1 Objek Penelitian	39
4.1.1 Target Audiens	39
4.1.2 Film Dokumenter sebagai Media Informasi	39
4.1.3 Teknik Expositori.....	41
4.1.4 Justifikasi Penggunaan Aplikasi Capcut dan Canva dalam Produksi DKV	41

4.2 Konsep Dasar Perancangan.....	45
4.2.1 Tujuan Kreatif.....	45
4.2.2 Strategi Kreatif.....	45
4.2.3 Strategi Media	46
4.2.4 Menentukan Topik Cerita	47
4.2.5 Melakukan Perizinan.....	47
4.2.6 Membuat Treatment.....	47
4.3 Proses Perancangan.....	48
4.3.1 Pra Produksi	48
4.3.2 Produksi	49
4.3.3 Pasca Produksi	66
4.4 Hasil Perancangan.....	67
4.4.1 Hasil Akhir Produk Utama.....	67
4.4.2 Hasil Akhir Produk Pendukung	70
4.4.3 Hasil Akhir Feedback Produk (Evaluasi Efektivitas Kampanye)	75
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Simpulan	77
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sejenis	11
Tabel 2. 2 Data Efektivitas Instagram sebagai Media.....	19
Tabel 3. 1 Tabel Pelaksanaan Proyek Tugas Akhir	28
Tabel 3. 2 Tabel Alat Penelitian.....	32
Tabel 4. 1 Tabel Perbandingan Fitur dan Manfaat Capcut dan Canva	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peta Lokasi Penelitian Tugas Akhir	29
Gambar 3. 2 Detail Lokasi Penelitian Tugas Akhir.....	30
Gambar 3. 3 Lokasi Produksi Teh Incip.....	30
Gambar 3. 4 Kerangka berpikir	38
Gambar 4. 1 Wawancara Narasumber Ari Sanjaya.....	50
Gambar 4. 2 Narasumber Ari Sanjaya.....	51
Gambar 4. 3 Narasumber Dasuki (Kepala Desa)	53
Gambar 4. 4 Narasumber Khosiin (pengelola).....	55
Gambar 4. 5 Stock shot Bird eye shot lokasi desa begawat	57
Gambar 4. 6 Stock shot wide angle shot warga setelah memetik teh.....	57
Gambar 4. 7 Stock shot medium shot menuangkan teh	58
Gambar 4. 8 Stock shot wide angle shot memetik daun teh.....	58
Gambar 4. 9 Stock shot medium shot pengolahan teh	59
Gambar 4. 10 Stock shot wide angle shot pengeringan teh.....	59
Gambar 4. 11 Timeline Capcut Ver (6.1.2).....	60
Gambar 4. 12 Timeline Capcut Ver (6.1.2).....	61
Gambar 4. 13 Proses trimming pada Capcut Ver (6.1.2).....	61
Gambar 4. 14 Proses Compose pada Capcut Ver (6.1.2)	62
Gambar 4. 15 Proses transisi pada Capcut Ver (6.1.2).....	62
Gambar 4. 16 Proses Overlay pada Capcut Ver (6.1.2)	63
Gambar 4. 17 Proses Colorgrading pada Capcut Ver (6.1.2).....	63
Gambar 4. 18 Proses Audio editing pada Capcut Ver (6.1.2)	64

Gambar 4. 19 Proses motion melalui keyframe pada Capcut Ver (6.1.2).....	64
Gambar 4. 20 Proses motion melalui keyframe pada Capcut Ver (6.1.2).....	65
Gambar 4. 21 Proses motion melalui keyframe pada Capcut Ver (6.1.2).....	65
Gambar 4. 22 Proses rendering pada Capcut Ver (6.1.2)	66
Gambar 4. 23 Media sosial intstagram karsa creative	67
Gambar 4. 24 Scene opening atau bumper karsa creative	68
Gambar 4. 25 Scene opening atau bumper a documentary film by Farkhan.....	68
Gambar 4. 26 Scene opening atau bumper “kisah dibalik secangkir teh incip”..	69
Gambar 4. 27 Poster film “kisah dibalik secangkir teh incip”	70
Gambar 4. 28 Merchandise t shirt karsa creative	71
Gambar 4. 29 Merchandise tumbler karsa creative	72
Gambar 4. 30 Merchandise stiker karsa creative.....	73
Gambar 4. 31 Merchandise gantungan kunci karsa creative	74
Gambar 4. 32 kunjungan dan feedback di stan karsa creative.....	75
Gambar 4. 33 kunjungan dan feedback dari dinas pendidikan dan kebudayaan Kota Tegal di stan karsa creative	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Kesepakatan Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1	83
Lampiran 2 Surat Kesepakatan Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2	84
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1	85
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2	87
Lampiran 5 Dokumentasi Pameran	89
Lampiran 6 Lembar Perbaikan Ujian Tugas Akhir	90